

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП. 04. Сольное пение

Специальность **52.02.04. Актерское искусство**
вид **Актер драматического театра и кино**

Кострома 2021 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №
80 от 01.09.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2021 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Люстрова И.Ю.
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **52.02.04 Актерское искусство**

Организация-разработчик:
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:
Сушко Е.В.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Сольное пение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП. 04. Сольное пение является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП. 04 Сольное пение является частью подраздела П.00 Профессионального учебного цикла, раздела ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- формирование навыков сольного и ансамблевого пения;
- формирование навыков слухового контроля для управления процессом исполнения;
- формирование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

Задачами курса является:

- изучение особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;
- изучение художественно-исполнительских возможностей голосов.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.04. Сольное пение

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Практическая подготовка. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 98 часов

в том числе

индивидуальных занятий 98 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

-практической подготовки - 88 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения 3-8 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина ОП 04. Сольное пение Разработчик Сушко Е.В.									147
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые									
Индивидуальные			16	19	16	18	16	13	98
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			8	9	8	9	8	7	49
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп			24	28	24	27	24	20	147/88
2 курс 3 семестр									24/14
Содержание									3/1
Тема 1.1. Знакомство с певческим аппаратом. Гигиена голоса.	Индивидуальная работа Строение певческого аппарата. Требования к гигиене голоса певца.								2
	Самостоятельная работа								1/1
	Содержание								
Тема 1.2. Певческая установка	Индивидуальная работа В самом начале обучения студент с помощью педагога должен усвоить и закрепить в сознании и нервно-мышечных ощущениях наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Это исходное положение является «певческой установкой», которая в идеальном виде образуется при позыве к зеванию.								3/2
	Самостоятельная работа								2/1
	Содержание								
Тема 1.3. Разговорная манера пения	Индивидуальная работа Разговорная манера пения и техника речи: дикция, артикуляция гласных звуков, артикуляция согласных звуков, работа над гимнастикой губ и языка. Если мелодика нашей речи определяется, прежде всего, произношением гласных звуков, то внятность, ясность речи зависит от произношения согласных. «Гласные – река, согласные – берега», - говорил К. С. Станиславский. Артикуляционные движения, необходимые для последующего звука, начинаются уже на предыдущем. Но и последующие звуки влияют на предыдущие. Слог – согласный звук вместе с гласным – составляют одно целое. Поэтому для тренировки согласных звуков, прежде всего, даются упражнения, основанные на слоге. Больше всего ошибок встречается в произношении свистящих и шипящих звуков («с», «з», «ш», «ж»), а также								3/2

	<p>ведется работа над звонкими и глухими согласными («т», «д», «п», «б»), сонорными («л», «м», «н», «р», «к»).</p> <p>Выработка четкого звука с гласными:</p> <p>Вертикальное положение основных гласных (легато, стаккато):</p> <p>Би Бэ Ба Бо Бу Бы Би</p> <p>Парное положение, подключая йотированные гласные:</p> <p>бы-ба бы-бя бы-бо бы-бе бы-бу бы-бю бы-бэ бы-бе.</p> <p>Чтение пословиц и поговорок, различных текстов на определенные согласные. Эти упражнения выполняются по данному образцу с нужной согласной буквой.</p>		
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.4. Певческое дыхание . Звукообразование.	Содержание	5/3	
	Индивидуальная работа Виды дыхания: грудное, грудно-брюшное, диафрагматическое. Дыхательная гимнастика, тренировка дыхания с помощью особых упражнений, построенных на игре и стихах. Работа над единой манерой звукообразования: - понятие «звукоизвлечение»; - положение гортани, высокая певческая позиция «Зевок»; - мягкая атака звука («Стон»), овладение ею; - интонирование и речевая интонация; Распевки (перенесение разговорной речи на звуковысотность с сохранением интонации живой речи).	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.5. Грудное резонирование	Содержание	4/4	
	Индивидуальная работа Грудное резонирование в объеме кварты-квинты в удобной тесситуре	3/3	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольная работа		2	
2 курс 4 семестр		28/14	
Тема 2.1. Закрепление навыков. Знание и понятие опоры звука	Содержание	4/2	1
	Индивидуальная работа Тренировка дыхания.	3/1	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.2. Работа над гласными и согласными звуками	Содержание	5/3	
	Индивидуальная работа	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 2.3. Работа над дикцией, мимикой	Содержание	5/3	
	Индивидуальная работа Работа над дикцией, мимикой, округление звука.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 2.4. История вокального исполнительства	Содержание	5/3	
	Индивидуальная работа Прослушивание записей вокальной музыки, посещение концертов.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 2.5. Помощь работе класса «Режиссура»	Содержание	3	
	Индивидуальная работа	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6. Исправление вокальных недостатков	Содержание	4/3	
	Индивидуальная работа Виды вокальных недостатков певца: - фальшивая интонация, - неточное попадание на звук, - форсирование звука, - носовой звук.	3/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольная работа		2	
3 курс 5 семестр		24/14	
Тема 3.1. Повторение пройденного материала	Содержание	4	
	Индивидуальная работа	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.2. Основной принцип звукообразования	Содержание	4/3	
	Индивидуальная работа Основной принцип звукообразования: мысль, интонационный посыл слова, звук.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.3. Работа над дикцией и дыханием	Содержание	4/3	
	Индивидуальная работа	3/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 3.4. Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка	Содержание	4	
	Индивидуальная работа	3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.5. Развитие диапазона головного звучания	Содержание	5/5	
	Индивидуальная работа Развитие диапазона грудного звучания, умение его использовать. Работа над песней (ударение, логическая пауза, чтение текста под знаком препинания). Несколько правил литературного произношения. Работа на уроке над произведением акапелла	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.6. История вокального исполнительства	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа История вокального исполнительства (предлагается ознакомить студентов с выдающимися исполнителями Е. Образцовой, Ф. Шаляпиным, Б. Штоколовым, Д. Хворостовским).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Экзамен			
3 курс 6 семестр		27/14	
Тема 4.1. Развитие понятий головного и грудного регистров	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа Закрепление пройденного материала. Знать понятие голосового регистра	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.2. Система распеваний	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.3. Триединое искусство пения	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа Триединое искусство пения: драматическое, музыкальное, вокальное	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.4. Приемы и элементы психотехники	Содержание	4/3	
	Индивидуальная работа Приемы и элементы психотехники: <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная память; • вера и сценическая наивность; характерность.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 4.5. Законы логического чтения	Содержание	4	
	Индивидуальная работа	2	

	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.6. Работа над дикцией, дыханием	Содержание Работа над артикуляцией. Артикуляционная гимнастика, распевки	4	
	Индивидуальная работа	3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.7. Концертная деятельность	Содержание Подготовка концертного номера.	4/2	
	Индивидуальная работа	3/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок		2	
4 курс 7 семестр		24/16	
Тема 5.1. Закрепление навыков высокой позиции соединения регистров	Содержание	5	
	Индивидуальная работа Закрепление пройденного материала (высокая позиция, соединение регистров, кантилена, единообразное формирование и окраска гласных, координация слова и звука).	3	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.2. Дальнейшее развитие вокальных навыков (дыхание, резонаторы)	Содержание	5/5	
	Индивидуальная работа Дальнейшее развитие вокальных навыков. Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные; замена гласной на фонетически близкую, удобную вокально	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.3. Знакомство с характерными приёмами вокальной школы и их освоение	Содержание	4/4	
	Индивидуальная работа	3/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.4. Приемы и элементы психотехники	Содержание	4/4	
	Индивидуальная работа Приемы и элементы психотехники: сценическое внимание; общение	3/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.5.	Содержание	4/3	

Практическая работа (концертная деятельность)	Индивидуальная работа	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Контрольный урок		2	
4 курс 8 семестр		20/16	
Тема 6.1. Закрепление, расширение и развитие приобретенных навыков	Содержание	3	
	Индивидуальная работа Расширение, закрепление и развитие приобретенных навыков: дыхание; регистры; резонаторы; дикция, мимика; умение практически применить навыки дирижирования, подыгрывание самому себе в виде унисона.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 6.2. Работа на более сложных распевках	Содержание .	3/3	
	Индивидуальная работа Работа над более сложными навыками	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.3. Жанровые особенности песни	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа Знакомство с произведениями современных композиторов (в народном плане), а также обработка русских народных песен (новые репертуарные сборники).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.4. Воспитание творческой активности	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа Воспитание творческой активности, момент импровизации, развитие эмоциональности.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.5. Работа над дикцией и орфоэпией в народных и авторских произведениях	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа Работа над дикцией и орфоэпией в народных и авторских произведениях	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.6. Закрепление использования головного, грудного, смешанного регистров	Содержание	3/3	
	Индивидуальная работа	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок		2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина ОП 04.Сольное пение**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	Тема 1.1. Знакомство с певческим аппаратом. Гигиена голоса.	Выучить основные правила гигиены голоса	Проверка основ гигиены голоса	1
		Тема 1.2. Певческая установка	Выучить, что входит в певческую установку.	Проверка знания темы	2
		Тема 1.3. Разговорная манера пения	Чтение стихов на разной высоте разговорного тембра	Прослушивание стихов, анализ исполнения	2
		Тема 1.4. Певческое дыхание. Звукообразование.	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика	Анализ исполнения музыкального материала	2
		Тема 1.5. Грудное резонирование	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика, упражнения с поговорками.	Анализ исполнения музыкального материала	1
				Итого за III семестр	8
2	IV	Тема 2.1. Закрепление навыков. Знание и понятие опоры звука	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 2.2. Работа над гласными и согласными звуками	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2
		Тема 2.3. Работа над дикцией, мимикой	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2
		Тема 2.5. Помощь работе класса «Режиссура»	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2
		Тема 2.6. Исправление вокальных недостатков	Упражнения: пословицы, поговорки, считалки, потешки, пестушки, перевертыши.	Прослушивание стихов, анализ исполнения	1
				Итого за IV семестр	9
				Итого за 2 курс	17
3	V	Тема 3.1. Повторение пройденного материала	Разучивание распевок; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2
		Тема 3.2. Основной принцип звукообразования	Разучивание распевок; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание стихов, анализ исполнения	2
		Тема 3.3.	Упражнения: пословицы, поговорки, считалки, потешки,	Прослушивание игры	1

		Работа над дикцией и дыханием	пестушки, перевертыши	вокальной мелодии с текстом.	
		Тема 3.4. Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка	Разучивание распевок; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 3.5. Развитие диапазона головного звучания	Разучивание распевок; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 3.6. История вокального исполнительства	Конспект на тему « История вокального исполнительства».	Проверка конспекта	1
				Итого за V семестр	8
		Тема 4.1. Развитие понятий головного и грудного регистров	Игра более сложных распевок; разучивание мелодий дома; слушание исполнений певцов в записи, концертах; развитие музыкального слуха путем исполнения упражнений и репертуарных произведений а капелла.	Анализ исполнения распевок и упражнений.	1
		Тема 4.2. Система распеваний	Игра более сложных распевок; разучивание мелодий дома; слушание исполнений певцов в записи, концертах; развитие музыкального слуха путем исполнения упражнений и репертуарных произведений а капелла.	Анализ исполнения распевок и упражнений.	1
		Тема 4.3. Триединое искусство пения	Конспект на тему Триединое искусство пения	Проверка и анализ конспекта	1
		Тема 4.4. Приемы и элементы психотехники	Конспект на тему Приемы и элементы психотехники.	Проверка и анализ конспекта	2
		Тема 4.5. Законы логического чтения	Конспект на тему Законы логического чтения.	Проверка и анализ конспекта	2
		Тема 4.6. Работа над дикцией, дыханием	Выполнение упражнений на дикцию.	Анализ исполнения распевок и упражнений.	1
		Тема 4.7. Концертная деятельность	Продумать исполнительский план своих произведений.	Обсуждение плана исполнения	1
				Итого за VI семестр	9
				Итого за 3 курс	17
4	VII	Тема 5.1. Закрепление навыков высокой позиции соединения регистров	Умение распеваться; играть «свои» вокальные мелодии в высокой позиции.	Анализ исполнения в высокой позиции.	2
		Тема 5.2. Дальнейшее развитие вокальных навыков (дыхание, резонаторы)	Подобрать упражнения для развития дыхания и резонаторов	Проверка подобранных упражнений на соответствие предъявляемым задачам.	2
		Тема 5.3. Знакомство с характерными	Конспект на тему Знакомство и освоение характерных приемов вокальной школы.	Проверка и анализ конспекта	2

		приёмами вокальной школы и их освоение			
		Тема 5.4. Приемы и элементы психотехники	Продумать исполнительский план своих произведений	Обсуждение плана исполнения	2
		Тема 5.5. Практическая работа (концертная деятельность)	Продумать исполнительский план своих произведений.	Обсуждение плана исполнения	2
				Итого за VII семестр	8
4	VIII	Тема 6.1. Закрепление, расширение и развитие приобретенных навыков	Играть «свои» мелодии по постановке голоса; самостоятельно распеваться; посещать концерты вокалистов.	Анализ исполнения распевок и упражнений	1
		Тема 6.2. Работа на более сложных распевках	Играть «свои» мелодии по постановке голоса; самостоятельно распеваться	Анализ исполнения распевок и упражнений	1
		Тема 6.3. Жанровые особенности песни	Конспект на тему Жанровые особенности песни	Проверка и анализ конспекта	1
		Тема 6.4. Воспитание творческой активности	Конспект на тему Воспитание творческой активности	Проверка и анализ конспекта	1
		Тема 6.5. Работа над дикцией и орфоэпией в народных и авторских произведениях	Отработать огласовку гласных и согласных в своих произведениях.	Анализ исполнения упражнений.	1
		Тема 6.6. Закрепление использования головного, грудного, смешанного регистров	Выполнение упражнений на использование головного, грудного, смешанного регистров.	Анализ исполнения упражнений.	2
				Итого за VIII семестр	7
				Итого за 4 курс	15
Итого по дисциплине 02.01.03 Речевая культура					49

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

- наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера
- фортепиано

Технические средства обучения:

- теле- видеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
П. 00.	Профессиональный цикл	
ОП.04.	Сольное пение	Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: Основная Дополнительная Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей: Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплине проводятся в форме индивидуальных практических занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, показ и защита практических творческих работ.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дисциплине: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю дисциплины ОП 04. Сольно пение специальности 52.02.04. Актерское искусство.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять		

	задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.		
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.		
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.		
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.		
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.		
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.		
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.		

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
Умения:		
петь сольно, в ансамбле;		
пользоваться различными диапазонами певческого голоса;		

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;		
применять теоретические знания в исполнительской практике;		
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;		
Знания		
художественно-исполнительские возможности голосов;		
особенности развития и постановки голоса, основы		
звукоизвлечения, технику дыхания;		
профессиональную терминологию;		